

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

No. 801/802.

Brambach
SEXTETT

Cmoll, Op. 5.

Viola I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

SEXTETT.

1

Viola I.

I.

Allegro appassionato.

Pfte.

C. Jos. Brambach, Op. 5.

p *cresc.* *p* *cresc.* *poco ten.* *ff* *1* *p* *mf ma dolce* *1* *cresc.* *ff* *f* *fp* *cresc.* *p* *dolce* *cresc.* *f* *3* *3* *a tempo.* *poco rit.* *ff* *p dolce* *cresc.* *ff* *ff* *p* *espress.* *f* *f* *1* *p* *cresc.* *f* *1*

Viola I.

ff energico *più marcato*
p dolce *f*
p *fp*
f *Pfte.* *mf*
f *Pfte.* *f*
Pfte. *p dolce*
mf *sf* *p dim.* *p marcato*
p dolce *marcato*
dolce *marcato*
marcato *pp* *poco ten.*
molto cresc. f *cresc.* *ff*
p *1*
mf *cresc.* *f* *2* *p*

Viola I.

3

The musical score for Viola I consists of 13 staves of music. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *ff* (fortissimo), *f* (forte), *p dolce* (piano dolce), and *sempre f* (always forte). Performance instructions include *cresc.* (crescendo), *poco rit.* (poco ritardando), *a tempo.* (at tempo), and *ff energico* (fortissimo energico). The score also features articulations like accents and slurs, and specific fingering or bowing numbers (1, 2, 3, 4) are indicated above certain notes. A section of the score is marked *Pfte.* (Pizzicato). The music concludes with a final cadence on the 13th staff.

Viola I.

II.

Allegro energico.

f *p dolce* *f*
p *cresc.* *f sf*
pp *dolce marcato*
cresc. *p* *cresc.*
f cresc. *ff*
p *f*
f *ff* *Fine.* *Trio.* *dolce p*
dolce
un poco cresc.
p cresc. *f* *dolce* *mf*
cresc. *sf* *f* *D. S. al Fine.*

Viola I.
III.

5

Andante.

1 2 3 4 5 6

p dolce

7 8

dim.

p

cresc. f ff

dim. p

espress. cresc. f

dim. f

poco string. e cresc. poco a poco

p

a tempo.

f

f

p

Pfte.

Viol. I.

p

dim. pp

Viola I.

IV.

Allegro vivace.

f p *f p* *f p*

cresc. *f* *pizz.* *p* *arco.* *cresc.*

f *f*

sf *p dolce*

pizz. *arco.* *pizz.* *arco.*

mf *f*

ff *poco rit.* *p*

mf ma dolce

pp *mf*

marcato *f* *mf marcato*

f *marcato* *cresc.*

Viola I.

7

ff *pizz.* *p*

1 *arco.* *cresc.* *f*

1 *f* *1* *1* *2* *f*

p *1* *pizz.* *arco.*

1 *pizz.* *arco.*

f *cresc.* *f marcato energico*

p

dolce *pp* *p* *pp*

mf *p* *mf*

p *pp* *pp* *3*

sempre pp *tr* *3*

Viola I.

cresc. poco a poco
pizz. *f* *arco.* *1*
1 *f* *ff* *tr* *tr*
sempre ff *Viol. I.* *1* *p*
8 *p* *mf marcato*
ff
6 *a tempo.* *rit.* *pp legg.*
2 *pizz.* *1* *arco.* *mf* *1*
più. f *f*
ff *Animato assai.*
f

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Oktette
Septette
Sextette
Streich-Quartette.

für Violine u. s. w.

Streich-Quintette.
Streich-Trios.
Für Blasmusik.
Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Oktette, Septette und Sextette.

für Violine u. s. w.

Nr.	Hefte
1/3.	8
4/5.	7
6.	7
7/8.	6
9/11.	6
12/14.	8
15/17.	8
18/19.	8
20/21.	8
22.	8
23.	9
24.	5
25/26.	8
27/29.	8

Streich-Quintette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Nr.	Hefte
51/52.	5
53/54.	5
55/56.	5
57.	5
60/62.	5
63.	5
64/66.	5
67/69.	5
145.	4
146/48.	4
70.	5
149.	4
150.	4
71/72.	5
73/74.	5
151.	5
90.	4
75/76.	5
77/78.	5
79.	5
80/81.	5
82/83.	5
84/85.	5
86/87.	5
88/89.	5
91/92.	5
93/94.	5
95/96.	5
97/98.	5
99/100.	5
101/3.	5
104/5.	6
106/7.	6
108/9.	6
110/11.	6
112/13.	6
114/15.	6
116/17.	6
118/19.	6
120/21.	6
122/23.	8
124/25.	7
126/27.	7
128/29.	7
130/31.	6
152.	5
132/34.	5
135/37.	5
138.	5

Besetzung: 2 Viol., 2 Br., 2 Vcell.

Nr.	Hefte
139/41.	5
142.	5
143.	5
144.	5

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Nr.	Hefte
201.	4
202/3.	4
204/7.	4
208/10.	4
211/14.	4
1625/26.	4
215/16.	4
217/18.	4
219/20.	4
221/22.	4
223/24.	4
225/26.	4
227/29.	4
230/31.	4
232/33.	4
234/35.	4
236/37.	4
238/40.	4
241/43.	4
244/46.	4
247/49.	4
252/53.	4
250/51.	4

Praktische Ausgabe von E. Röntgen:

Nr.	Hefte
254/55.	4
256/57.	4
258/59.	4
260/61.	4
262/63.	4
264/65.	4
266/68.	4
269/70.	4
271/72.	4
273/74.	4
275/76.	4
293.	4
277/79.	4
280/82.	4
283/85.	4
286/88.	4
291/92.	4
289/90.	4
294/96.	4
297/99.	4
300/3.	4
304/7.	4
308/10.	4
1601.	4
311/13.	4
1602.	4
314/16.	4
317/19.	4
320/22.	4
323/25.	4
326/28.	4
329/31.	4
332.	4
333.	4
334.	4
335.	4
336.	4
337.	4
338.	4
339.	4
340.	4
341.	4
342.	4
343.	4
344.	4
345/46.	4
347/48.	4
418/19.	4
1630/33.	4
1627/29.	4
420.	4
421/22.	4
1603/4.	4
1605/6.	4
423/27.	4

Nr.	Hefte
1607/8.	4
1609/10.	4
1611/12.	4
1613/16.	4
428/30.	4
431/33.	4
434/37.	4
438/39.	4
440/41.	4
453.	4
454.	4
455.	4
456.	4
442/43.	4
444/45.	4
446/48.	4
1617/18.	4
457.	4
449/50.	4
451/52.	4
460.	4
461.	4
462.	4
463.	4
464.	4
465.	4
466.	4
467.	4
468.	4
469.	4
470.	4
471.	4
472.	4
473/74.	4
475/76.	4
477/78.	4
479/80.	4
481/82.	4
483/84.	4
485/86.	4
487/88.	4
489/90.	4
491/92.	4
493.	4
494.	4
495.	4
496.	4
497.	4
498.	4
499.	4

Ausgabe von F. David:

Nr.	Hefte
500/1.	4
502/3.	4
504/5.	4
506/7.	4
508/9.	4
510/11.	4
512/13.	4
514/15.	4
516/17.	4
518/19.	4
520/21.	4
691/92.	4
522/24.	4
525.	4
526.	4
527.	4
528.	4
529.	4
530.	4
531.	4
532.	4
533.	4
534.	4
535.	4
536.	4
537/38.	4
539/40.	4
541/42.	4
543/44.	4
545/46.	4
547/48.	4
549/50.	4
551/53.	4
554/56.	4
557/59.	4
560/63.	4
564/65.	4
566.	4
567.	4

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Oktette
Septette } für Violine u. s. W.
Sextette }
Streich-Quintette.

Streich-Quartette.
Streich-Trios.
Für Blasmusik.
Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Nr.	Hefte
568. Bode, Quartett Nr. 2. F. Op. 14. 2 Viol., Br., B.	4
569. — Quartett Nr. 4. G. Op. 18. 2 Viol., Br., B.	4
570. Romberg, Quartett Nr. 1. Es. Op. 1 Nr. 1	4
571. — Quartett Nr. 2. B. Op. 1 Nr. 2	4
572. — Quartett Nr. 3. D. Op. 1 Nr. 3	4
573/75. Rosenhain, Quartett Nr. 1. G. Op. 55.	4
576/78. — Quartett Nr. 2. C. Op. 57.	4
579/81. — Quartett Nr. 3. Dm. Op. 65.	4
582/84. Rubinstein, Quartett. G. Op. 17 Nr. 1	4
585/87. — Quartett. Cm. Op. 17 Nr. 2	4
1619. — Sphärenmusik, C., a. d. Quartett. Op. 17 Nr. 2. (Hermann.) 4 Viol.	4
591. — Molto lento (Sphärenmusik) aus Op. 17 Nr. 2	4
588/90. — Quartett. F. Op. 17 Nr. 3	4
592/94. — Quartett. Em. Op. 47 Nr. 1	4
595/97. — Quartett. B. Op. 47 Nr. 2	4
598/600. — Quartett. Dm. Op. 47 Nr. 3	4
601. Schubert, Quartett Nr. 1. B.	4
602. — Quartett Nr. 2. C.	4
603/4. — Quartett Nr. 3. B.	4
605/6. — Quartett Nr. 4. C.	4
607/8. — Quartett Nr. 5. B.	4
609/10. — Quartett Nr. 6. D.	4
611/12. — Quartett Nr. 7. D.	4
613/14. — Quartett Nr. 8. B. Op. 168	4
615/16. — Quartett Nr. 9. Gm.	4
617/18. — Quartett Nr. 10. Es. Op. 125 Nr. 1	4
619/20. — Quartett Nr. 11. Es. Op. 125 Nr. 2	4
621. — Quartett-Satz Nr. 12. Cm.	4
622/23. — Quartett Nr. 13. Am. Op. 29	4
624/26. — Quartett Nr. 14. Dm.	4
627/30. — Quartett Nr. 15. G. Op. 161	4
631/32. — Erstes Quartett. Am. Op. 29. (Fr. Hermann.)	4
633/36. — Großes Quartett. G. Op. 161. (Fr. Hermann.)	4
637/39. — Großes Quartett. (Nachgel. Werk.) Dm. (Fr. Hermann.)	4
640. — Erster Satz a. d. Son. Op. 42. (Streichquartettsätze Nr. 1, bearb. von Hermann.)	4
641/42. Schumann, Kinderszenen. (Schröder.) Op. 15	4
643/44. — Quartett. Am. Op. 41 Nr. 1	4
645/46. — Quartett. F. Op. 41 Nr. 2	4
647/48. — Quartett. A. Op. 41 Nr. 3	4
1620. — Rufung der Alpenfee aus Manfred. G. (Hermann.) 4 Viol.	4
649/50. Schuppan, Quartett. F. Op. 5	4
1621. Spohr, Andante. G. Aus dem Duett. Op. 39 Nr. 2. (Hermann.) 4 Viol.	4
651/52. — Solo-Quartett. Hm. Op. 61	4
— Doppelquartett. Dm. Op. 65. Siehe Oktette.	4
653/55. — Quartett Nr. 30. A. Op. 132	4
656/57. Street, Quartett. Em. Op. 27	4
658/59. Tanéeff, Quartett. C	4

Nr.	Hefte
660/62. Taubert, Quartett Nr. 2. B. Op. 93	4
663. — Liebesliedchen, aus Op. 131	4
664/66. Udy, Quartett. G. Op. 6	4
667/69. Velt, Quartett Nr. 3. Es. Op. 7	4
670/71. Volckmar, Quartett. C. Op. 58 Nr. 1	4
672/73. — Quartett. G. Op. 58 Nr. 2	4
674/75. — Quartett. Am. Op. 58 Nr. 3	4
676/79. Volkman, Quartett Nr. 1. Am. Op. 9	4
699. Wagner, Lohengrin. Brautchor. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
698. — Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
695. — Lohengrin. Elsa vor Gericht. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
700. — Lohengrin. Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster. (Fr. Grützmacher.) 4 Vcell.	4
696. — Lohengrin. Gebet. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
694. — Lohengrin. Vorspiel. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
697. — Lohengrin. Zug der Frauen zum Münster. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
680. Weber, Allegro appassionato a. d. Son. Op. 24. (Streichquartettsätze Nr. 3 von Hermann.)	4
681/83. Wichmann, Quartett. Em. Op. 12	4
684/86. Wilm, v., Quartett Nr. 1. Cm. Op. 4	4
687/90. Wolfram, Quartett. (Im Frühjahr.) A. Op. 13	4

Streich-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

Nr.	Hefte
701/2. Bach, J. S., Terzette. (Ferd. David.) 2 Viol., Br.	3
703/5. Beethoven, Trio Nr. 1. Es. Op. 3	3
706/7. — Trio Nr. 2. G. Op. 9 Nr. 1	3
708/9. — Trio Nr. 3. D. Op. 9 Nr. 2	3
710/11. — Trio Nr. 4. Cm. Op. 9 Nr. 3	3
712/13. — Serenade. D. Op. 8	3
714/15. — Trio. C. Op. 87. Bearb. f. 2 Viol., Br.	3
716. — 6 Ländlerische Tänze. 2 Viol., B.	3
717/18. Bella, Sonate. G. Op. 4. 3 Viol.	3
719/20. Bruni, 3 Trios. B, Es, F. Op. 36. Heft I. 2 Viol., Br. od. Vcell. (Baß) ad lib.	4
721/22. — 3 Trios. D, G, C. Op. 36. II. 2 Viol., Br. od. Vcell. ad lib.	4
723. — Trio Nr. 1. Es. Op. 36a Nr. 1. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
724. — Trio Nr. 2. B. Op. 36a Nr. 2. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
725. — Trio Nr. 3. Dm. Op. 36a Nr. 3. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
726. — Trio Nr. 4. F. Op. 36a Nr. 4. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
727. — Trio Nr. 5. Gm. Op. 36a Nr. 5. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
728. — Trio Nr. 6. C. Op. 36a Nr. 6. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
729. Bruyck, C. van, 8 Fugen und 4 Präludien a. Bach's wohltemp. Klav. Fuge I—IV. Heft I.	3
730. — 8 Fugen und 4 Präludien a. Bach's wohltemp. Klav. Fuge V—VIII. Heft II	3
731. — 8 Fugen u. 4 Präl. Präludium I—IV. Heft III	3
732/34. Cremona, 3 Trios, F, D, G. Op. 13. 2 Viol., Br. od. Vcell.	3
735/37. Hermann, Terzinen. Op. 25	3
738/40. Maurer, 3 Trios. G, Es, Dm. Op. 70. H. I. 2 Viol., Vcell.	3
741/43. — 3 Trios. B, B, Es. Op. 70. H. II. 2 Viol., Vcell.	3
744/46. Mozart, Divertimento. Es. [Werk 563]	3

Nr.	Hefte
752. Mozart, 6 Ländlerische Tänze. B. 2 Viol., Bass. [606]	3
753. — 7 Mennette mit Trio. 2 Viol., Bass. [65a]	3
747/49. Naumann, Trio. D. Op. 12	3
754/55. Romberg, B., Gr. Trio. F. Op. 8	3
750. Schubert, Trio. B. (1816.)	3
756/57. — Trio. B. (1817.) (Suppl.)	3

Für Blasmusik.

Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

Nr.	Hefte
1560/61. Beethoven, Serenade. D. Op. 25. Flöte, Viol., Br.	3
1551. — Sextett. Es. Op. 71. 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	6
1552/53. — Trio. C. Op. 87. 2 Oboen, engl. Horn	3
1554. — Oktett. Es. Op. 103. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	8
1555. — 3 Equale für 4 Posaunen	4
1556. — Marsch. 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	4
1557. — Rondino. Es. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	8
1562/63. Fürstenau, 3 Trios. D, F, G. Op. 14. 3 Flöten	3
1564/65. Gabrielsky, Quartett. G. Op. 53 Nr. 1. 4 Flöten	4
1566/67. — Quartett. A. Op. 53 Nr. 2. 4 Flöten	4
1568/69. — Quartett. Em. Op. 53 Nr. 3. 4 Flöten	4
1570/72. Kuhlau, 3 Trios. D, Gm., F. Op. 13. 3 Flöten	3
1573. Kummer, G., Trio. Dm. Op. 65. 3 Flöten	3
1574. — Trio. G. Op. 72. 3 Flöten	3
1558. Martin, Notturmo. Op. 8. 3 Hörner	3
Mozart, Kleines Adagio. F. 2 Bassethörner, Fagott. [Werk 410] Part. 50 Pf.	
— Adagio. B. 2 Klarinetten, 3 Bassethörner. [411] Part. 50 Pf.	
Rossini, Les Rendezvous de Chasse. Fanfare. 4 Hörner. Partitur # 1.—. (Part.-Bibl.)	
1559. Stör, Phantasiestück über ein Motiv aus Liszt's Les Préludes. 4 Hörner. Hornl. Partitur # 1.—. (Part.-Bibl.)	3

Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Jede Stimme 30 Pf.

Nr.	Hefte
1501. Mozart, Sonate Nr. 1. Es. $\frac{3}{4}$ [Werk 67]	4
1502. — Sonate Nr. 2. B. C. [68]	4
1503. — Sonate Nr. 3. D. C. [69]	4
1504. — Sonate Nr. 4. D. C. [144]	4
1505. — Sonate Nr. 5. F. $\frac{3}{4}$ [145]	4
1506. — Sonate Nr. 6. B. C. [212]	4
1507. — Sonate Nr. 7. F. C. [224]	4
1508. — Sonate Nr. 8. D. $\frac{3}{4}$ [225]	4
1509. — Sonate Nr. 9. F. $\frac{3}{4}$ [244]	4
1510. — Sonate Nr. 10. D. C. [245]	4
1511. — Sonate Nr. 11. G. C. [274]	4
1512. — Sonate Nr. 13. C. C. [328]	4
1513. — Sonate Nr. 15. C. C. [336]	4
1514. — Sonate. C. [328] bearbeitet und mit einer Kadenz versehen von J. Rheinberger. (Orgel-Part. # 3.—.)	3

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtel's Partiturbibliothek. 1350 Werke.
Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek. 15800 Hefte und Stimmen.
Breitkopf & Härtel's Hausmusik. (Kleines Orchester.)
Breitkopf & Härtel's Chorbibliothek. 4500 Hefte und Nummern.
Breitkopf & Härtel's Kammermusikbibliothek. 2120 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Bibliothek der Klavierauszüge. 1200 Werke.
Deutscher Liederverlag. 2500 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek. 7000 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Orgel- und Harmoniumbibliothek. 250 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek. 1800 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Viola- und Violoncellbibliothek. 1000 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 600 Hefte.

== Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei. ==